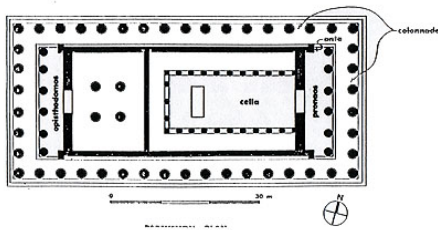
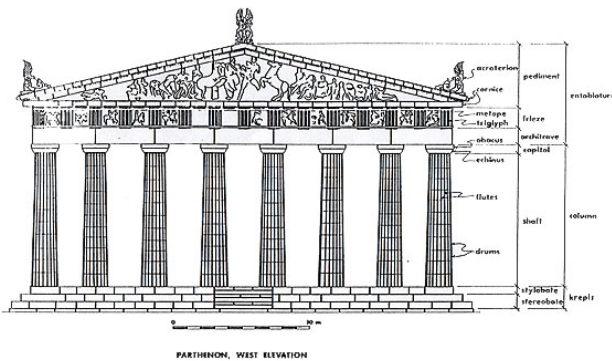




Le Parthénon, ou temple d'Athéna *Parthénos*



Construction

Après la victoire sur les envahisseurs perses à la bataille de Salamine, en 480 avant notre ère, il fallait reconstruire les temples profanés (on voit encore le soubassement de l'ancien temple d'Athéna, plus grand, sous l'actuel). Comme la somme demandée par Périclès était considérable, on dit qu'il proposa de payer lui-même la dépense, à condition qu'on inscrive son nom sur le fronton. Le budget fut voté avec le soutien de ses adversaires politiques, qui craignaient que son prestige soit encore accru ! En réalité, on utilisa les fonds de la ligue de Délos, financée par l'ensemble des cités grecques... Le temple comportait deux pièces, l'une à l'ouest qui servait de trésor public et l'autre, donnant à l'est, plus grande, qui contenait la statue d'Athéna.

Entasis : le renflement

Le temple, de style dorique, est construit selon des principes élaborés de perspective. On dit qu'il ne contient aucune ligne droite ! La base est légèrement bombée, les colonnes légèrement inclinées, de façon à corriger des effets d'optique qui les aurait fait paraître inégales ou penchées.

La frise

Le décor sculpté est de la main de Phidias, le grand sculpteur de l'époque et ami de Périclès. Les frontons sculptés étaient autrefois bien visibles sur le devant du bâtiment, mais à l'intérieur des colonnes, au sommet des



murs, et très peu visible du public, Phidias a réalisé son chef-d'œuvre : 160m de bas-relief figurant la procession des Panathénées, les fêtes annuelles en l'honneur d'Athéna. Toute la cité défile avec des offrandes et des animaux de sacrifice pour l'anniversaire de la déesse, qui les attend, assise avec les autres dieux.

La statue

À l'intérieur du temple, Phidias avait également réalisé, comme il le fera aussi pour Zeus à Olympie, une statue en ivoire et en or d'Athéna.

Haute de 12m (15 avec la base) elle nous est connue par des descriptions et des modèles miniature. Construite sur une armature en bois, elle était formée de panneaux d'ivoire et d'or massif. Ces éléments (1,2 tonne d'or) pouvaient, en cas de besoin, être retirés et remplacés par du bronze doré. Athènes pouvait ainsi emprunter de l'argent à la déesse et le lui rendre aussitôt que les finances allaient mieux...

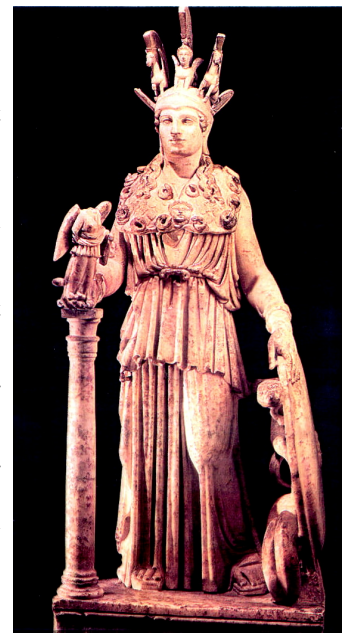
Un bassin rempli d'eau placé devant la statue évitait que l'ivoire ne se dessèche.

La statue a été emmenée à Constantinople au V^e siècle de notre ère et a disparu là-bas dans un incendie entre le X^e et le XIII^e.



En chiffres

- ◆ Construit de 447 à 432 avant notre ère.
- ◆ 70m de long, 31m de large, 13m de haut.
- ◆ 8 colonnes en façade, 17 sur les côtés.
- ◆ La statue en ivoire et en or coûtait à elle seule autant que 200 navires de guerre, toute la flotte athénienne au moment de Salamine.
- ◆ Avec le bâtiment, la facture totale était triplée...



Lord Elgin

Ambassadeur de Grande-Bretagne auprès du sultan de Constantinople, Lord Elgin négocie pour lui-même le droit d'emporter quelques « fragments de pierre » mais en réalité il découpe, en causant beaucoup de dégâts, les sculptures restantes du fronton du Parthénon et de nombreux éléments de la frise. Entre 1801 et 1805 il emporte plus de 200 caisses de marbre...

Ces sculptures restent longtemps dans un abri de jardin en Écosse tandis qu'il cherche à les vendre. Finalement ils aboutissent au British Museum où ils se trouvent encore.

La Grèce estime que ces chefs-d'œuvre ont été emportés illégalement et réclame leur retour à Athènes. Dans le Musée de l'Acropole, leur place est actuellement occupée par des moulages.