



Jour 2 : les Quattro canti



Place des Quattro Canti « les quatre coins », cette intersection animée marque le centre de la vieille ville. C'est sûrement le plus beau carrefour de Palermo qui donne sur plusieurs monuments incontournables de style baroque, notamment la fontaine Pretoria du XVI^{ème} siècle et l'église de la Martorana du XII^{ème} siècle.



Église de la Martorana (entrée payante autour de 2€ ouv. ma-sam 10h-13h) XII^{ème} siècle : Lumineuse église de culte grec orthodoxe, la coupole sur laquelle figure le Christ entouré des archanges est remarquable. Une inscription grec-arabe sur la façade extérieure sud confirme que l'église fut fondée par Georges d'Antioche en 1143. Ibn Djubayr la décrit en 1184 comme « l'un des édifices des infidèles les plus extraordinaires que nous ayons vus ». en 1433 elle fut cédée à un couvent de bénédictines fondé par Eloisa Martorana, d'où son nom. Au XVII^{ème} siècle les nonnes ont fait remodeler l'intérieur dans un style baroque au décor chargé. Quelques panneaux ont échappé au remaniement, le portrait de Georges d'Antioche représenté derrière un bouclier au pied de la Vierge et celui de Roger II recevant sa couronne des mains du Christ (seule effigie du roi normand qui subsiste en Sicile). Elle fut partiellement détruite lors du tremblement de terre en 1726.

En 1935 Mussolini restitua l'église à la communauté orthodoxe.

Église San Cataldo (entrée payante autour de 3€ ouv. 10h-18h) : Édifiée au XII^{ème} siècle c'est l'un des édifices les plus saisissants de Palermo. De forme massive et carrée, surmontée de dômes ocre rose, elle illustre à merveille la synthèse des styles architecturaux arabe et normand. L'intérieur est plus austère. Les sols sont ornés d'incrustations et les arches et coupoles sont parés de pierres et de briques. Bâtie dans les années 1150 par Maione de Bari « émir des émirs » (conseiller) de Guillaume Ier, elle est restée inachevée après sa mort en 1160, d'où son absence relative d'ornementation intérieure. Elle fut pendant des siècles administrée par les bénédictins jusqu'à ce qu'elle soit transformée en bureau de poste en 1787, avant d'être restaurée en 1882.

Piazza Bellini et Théâtre du même nom : Tout autour de la place les styles architecturaux datent d'époques différentes créant pourtant un espace public harmonieux. Le côté est de la place est embelli par le Teatro Bellini qui tient son nom du grand compositeur d'opéra sicilien Vincenzo Bellini. Inauguré en 1742, en 1943 durant l'offensive américaine le théâtre a été réquisitionné pour servir de salle de cinéma aux GI.



Fontaine et place Pretoria : La place Pretoria, bordée de bâtiments imposants et de nombreuses églises, est dominée par une

impressionnante fontaine. Les bassins disposés sur plusieurs niveaux sont décorés de nymphes, tritons et divinités fluviales. Ces statues choquèrent les prudes Siciliens lors de son édification au XVI^{ème} siècle ce qui lui valut le surnom de « fontana della vergogna » (fontaine de la honte).