



Les églises de Thessalonique

1. Rotonde Saint Georges

C'est le mausolée de Galère, reconverti en église dès le IV^{ème}. Une nouvelle entrée a été percée pour se conformer à la géographie des églises (sens ouest-est) et un chevet a été réalisé pour l'autel, ce qui n'a pas manqué de fragiliser l'ensemble. Convertie en mosquée (mosquée de Soliman) au XVI^{ème} s., elle est la seule église à avoir conservé son minaret. Elle ne sert plus que rarement pour le culte aujourd'hui. Vers 400, les niches et la coupole ont été recouvertes de mosaïque à fond d'or, assez détériorées. En bas, panneaux à motifs architecturaux, saints représentés en prière. Au-dessus, des personnages qui soutiennent l'ascension du Christ.

2. Basilique Saint Démétrios



À cet emplacement s'élevaient autrefois des bains romains, dans lesquels un certain Démétrios fut martyrisé en 306, sous Galère. On éleva au même endroit une basilique monumentale au V^{ème}

s., qui a été reconstruite après des incendies, notamment au VII^{ème} siècle et en 1917. Les reconstructions ont réutilisé une grande part des matériaux existants. Les colonnes de hauteurs inégales attestent d'ailleurs du fait qu'on avait utilisé des éléments anciens à la construction. Trois très anciennes mosaïques sur un pilier près du chœur représentent Saint Démètre avec un évêque, l'autre Saint Serge, et la dernière Saint Démètre avec deux personnages, sans doute les constructeurs de la basilique. (VII^{ème}) ; sur un autre pilier, le saint avec deux personnages plus petits : Cyrille et Méthode ? fresque à droite : Saint Luc le Styrien, Saint Démètre priant pendant le sac d'une église. Crypte et petit musée sous l'église. On peut y voir face à une petite fontaine recyclée des anciens bains, un puit dans lequel on avait jeté le corps du saint.

3. Église Sainte Sophie



Dédiée à la Sagesse de Dieu, cette église s'élève sur l'emplacement d'un bâtiment civil romain dont quelques murs sont encore visibles devant la façade O. et côté N. Elle date du IV^{ème} s. Elle combine le plan en basilique et le plan en

croix grecque. Les chapiteaux des colonnes présentent des feuilles d'acanthe retournées par le vent, ce qui est rare. Les mosaïques représentent l'Ascension du Christ dans la coupole et la Vierge à l'enfant (remaniée pour cause d'iconoclasme ?) dans l'abside. Fresques de saints dans le

narthex. Utilisée par les Francs en 1204, mosquée en 1585. Séisme en 618, incendie en 1890.

4. Église des Saints Apôtres



Construite en briques, avec des motifs recherchés sur la façade extérieure. Son plan est celui d'une croix grecque, comme souvent au XIV^{ème} s. Mosaïques sur les voûtes : au S. (à dr. du chœur), Nativité et Baptême du Christ, O. : Trans-

figuration et Entrée à Jérusalem, mur O : Dormition de la Vierge et voûte N., Crucifixion et Résurrection. Dans la coupole : pantocrator et dix prophètes. Évangélistes dans les médaillons.

5. Église Saint Panteleimon



Cette église date du XIII^{ème} s. On hésite sur son attribution, qui n'est attestée que depuis 1912. Panteleimon ou Pantaleon était le médecin personnel de Galère, selon la légende, et aurait été martyrisé en 305 après sa conversion. Convertie

en mosquée en 1548 sous le nom de Mosquée d'Isaac. Il en reste la base du minaret et une fontaine.

6. Église de la Panagia Acheiropoietos (ou : Hagia Paraskévi)



Cette église présente le plan typique de la basilique paléochrétienne, avec ses trois nefs et sa couverture en charpente. Elle date du V^{ème} s. Les mosaïques des arcades des tribunes et du rez-de-chaussée sont de l'époque de la construction. Colonnes monolithiques à chapiteaux corinthiens (de Constantinople) au rdc et ioniens à l'étage. Des fresques de la nef (XIII^{ème}, au-dessus de la colonnade) racontent l'histoire des 40 martyrs (morts sous Licinius). Une partie du pavement de la villa romaine sur laquelle elle fut construite est encore visible à l'extrémité de la nef latérale de gauche. Le nom *acheiropoietos* vient d'une icône qu'elle contenait sans doute au XI-

V^{ème} s. et qui était réputée n'avoir pas été faite par la main de l'homme. En 1430 elle a été transformée en mosquée et une colonne porte l'inscription de la date à laquelle le sultan Murat prit la ville : 833 de l'Égire (1430).



7. Église de la Panagia Chalkéon

Ainsi appelée (Notre-Dame des chaudronniers) parce qu'elle était fréquentée par ces artisans lorsqu'elle

était une mosquée. Date du XI^{ème} s. La date de sa construction (1208) est inscrite sur le linteau de l'entrée principale. Construite par un haut dignitaire de la cour impériale, Christophoros, dont le tombeau est dans la nef. Plan en croix grecque. Jugement dernier dans le narthex, Dormition de la Vierge au-dessus de la porte O., Ascension dans la coupole centrale, Nativité, Présentation au temple et Communion dans la branche droite de la croix. L'église était recouverte de terre jusqu'à mi-hauteur jusqu'en 1934 !

8. Église Hosios David



Datant de la fin du V^{ème} s., elle faisait partie d'un monastère aujourd'hui disparu, Latomou, lui-même établi sur des bains romains. Elle contient une mosaïque (recouverte par les Ottomans et retrouvée en 1921) de la vision d'Ezechiel sur laquelle le Christ imberbe apparaît sur un arc-en-ciel, flanqué des quatre évangélistes et des prophètes Ezechiel et Habacuc. En dessous coulent les quatre fleuves du Paradis.

elle faisait partie d'un monastère aujourd'hui disparu, Latomou, lui-même établi sur des bains romains. Elle contient une mosaïque (recouverte par les Ottomans et retrouvée en 1921) de la vision d'Ezechiel sur laquelle le Christ imberbe apparaît sur un arc-en-ciel, flanqué des quatre évangélistes et des prophètes Ezechiel et Habacuc. En dessous coulent les quatre fleuves du Paradis.

9. Église Agios Nikolaos Orfanos



Bâtie au XIV^{ème}, sous les Paléologues. Les fresques de la nef centrale sont de la même époque. Sa bonne conservation tient au fait que c'est la seule église à ne pas avoir été transformée en mosquée. Murs rouges, verts et blancs à l'extérieur. Balustrade centrale en marbre bien conservée. Fresques : Passion, Résurrection, Miracles, Vie de la Vierge, vie de Saint Nicolas, vie de Saint Gerassios (ermite de Palestine du VI^{ème}), Annonciation.

Bâtie au XIV^{ème}, sous les Paléologues. Les fresques de la nef centrale sont de la même époque. Sa bonne conservation tient au fait que c'est la seule église à ne pas avoir été transformée en mosquée. Murs rouges, verts et blancs à l'extérieur. Balustrade centrale en marbre bien conservée. Fresques : Passion, Résurrection, Miracles, Vie de la Vierge, vie de Saint Nicolas, vie de Saint Gerassios (ermite de Palestine du VI^{ème}), Annonciation.

10. Église Sainte Catherine



Ressemblant beaucoup à sa voisine, l'église des Saints Apôtres, Sainte Catherine date du XIII^{ème} s. Fresques de cette date représentant les miracles du Christ (la guérison du lépreux, de l'aveugle, du paralytique, les noces de Cana) et des portraits de saints, mosaïques

Ressemblant beaucoup à sa voisine, l'église des Saints Apôtres, Sainte Catherine date du XIII^{ème} s. Fresques de cette date représentant les miracles du Christ (la guérison du lépreux, de l'aveugle, du paralytique, les noces de Cana) et des portraits de saints, mosaïques dans les coupoles de l'aile gauche de l'église : le Christ assis soutenu par des anges et Jésus-Emmanuel. À l'époque ottomane, elle s'appelait mosquée Jacup pasha. Joli petit square autour.

11. Église des Taxiarches



XIV^{ème} s. Dédiée aux archanges Michel et Gabriel, l'église est construite au-dessus d'une crypte à trois nefs qui servaient à l'inhumation des moines du monastère. Les espaces à double pente à la base du toit étaient occupés par une

XIV^{ème} s. Dédiée aux archanges Michel et Gabriel, l'église est construite au-dessus d'une crypte à trois nefs qui servaient à l'inhumation des moines du monastère. Les espaces à double pente à la base du toit étaient occupés par une Ascension à l'E. (Côté chœur) et une Crucifixion (à l'O. Côté narthex). On l'appelait « la Mosquée aux deux balcons » pendant l'époque ottomane.

12. Couvent des Vlatades



Ce couvent se trouve à l'endroit où Saint Paul a prêché pour la première fois à Thessalonique (51). Il a été fondé entre 1350 et 1370. Petit zoo avec des paons. Centre d'études patriarcal. La légende dit que les moines ont aidé les Turcs à s'emparer de la ville en leur suggérant de couper l'arrivée d'eau, toute proche. Le monastère était appelé « Monastère du sergent » par les Turcs.

Ce couvent se trouve à l'endroit où Saint Paul a prêché pour la première fois à Thessalonique (51). Il a été fondé entre 1350 et 1370. Petit zoo avec des paons. Centre d'études patriarcal. La légende dit que les moines ont aidé les Turcs à s'emparer de la ville en leur suggérant de couper l'arrivée d'eau, toute proche. Le monastère était appelé « Monastère du sergent » par les Turcs.

13. Église de la Transfiguration

Dans le couvent des Vlatades, XIV^{ème}. La coupole représente le Christ Pantokrator avec les puissances angéliques et les prophètes. La coupole n'est pas soutenue par quatre colonnes mais par deux et les murs du bâtiment : bizarrerie due au fait que l'église actuelle a été construite comme extension de la précédente. Scènes du dodécahorton dans l'intrados des arcs. Sur les murs, des saints, des moines et des ermites. Dans le déambulatoire, saints militaires au registre inférieur, miracles du Christ au registre supérieur. Petite chapelle Pierre et Paul à droite du chœur. L'enduit semble avoir été martelé pour faire tenir le plâtre destiné à les recouvrir, mais le couvent bénéficiait de privilèges à l'époque ottomane.

14. Église du prophète Élie



Appartenait au monastère Néa Moni, du XIV^{ème} s. Plan cruciforme typique des églises du mont Athos. La coupole est soutenue par quatre colonnes dont deux avaient été noyées dans une maçonnerie de renfort. Les peintures murales, très colorées, sont d'époque et représentent la vie du prophète Élie. Appelée « Mosquée du vieux palais » sous les Ottomans car elle avait été construite sur un ancien palais byzantin du gouverneur de la ville.

Appartenait au monastère Néa Moni, du XIV^{ème} s. Plan cruciforme typique des églises du mont Athos. La coupole est soutenue par quatre colonnes dont deux avaient été noyées dans une maçonnerie de renfort. Les peintures murales, très colorées, sont d'époque et représentent la vie du prophète Élie. Appelée « Mosquée du vieux palais » sous les Ottomans car elle avait été construite sur un ancien palais byzantin du gouverneur de la ville.

Il y a d'autres églises dans la ville, bien entendu...

Les **horaires** pour les visiter sont variables : souvent ouvertes jusqu'à midi, elles ferment ensuite pour rouvrir vers 18h jusqu'à 20h. Mais les cérémonies peuvent interdire l'accès aux touristes...

Attention au fait que les photographies sont souvent interdites à l'intérieur des édifices.

Ne stationnez pas dans l'entrée, devant les icônes ; les fidèles viennent les embrasser en entrant dans l'église. Veillez à être couvert, par respect : pas de bras nus, pas de jambes nues.